

LA CAMÉRA 360 ONE X3 DE LA MARQUE INSTA360



Sortie en septembre 2022, la caméra 360 One X3 de la marque Insta360 s'est vue dotée d'un caisson étanche entièrement invisible là où les précédents cachaient une bonne partie du bas de l'image.

Un test de Christophe Muzyk

Commençons par la caméra et ses deux « yeux ». Une lentille de chaque côté avec un angle d'ouverture très large permettant de rejoindre les deux images pour en générer une à 360°. Les deux lentilles envoient leur image sur un capteur de 1/2 pouce pour 18 mégapixels. Certains modes permettent de n'utiliser qu'une seule lentille et ainsi tout le capteur et ses 48 mégapixels.

/// LE CAISSON

Comme de plus en plus d'appareils de nos jours, les réglages se font soit par l'écran tactile soit via une application Smartphone. Une fois dans le caisson étanche et sous l'eau, il sera trop tard pour faire des changements. Bien que la caméra possède 4 boutons, le caisson ne permet d'accéder qu'à 2 d'entre eux et, après avoir mis à jour le firmware, une option transforme les fonctions des boutons latéraux afin de pouvoir allumer/éteindre, changer de mode et déclencher la prise de vue. Le minimum nécessaire mais suffisant si les réglages ont été configurés avant la mise à l'eau. Attention aux hubbbs, la moindre rayure se voit immédiatement et la sentence sera l'achat d'un nouveau caisson...

/// LE STABILISATEUR

Que vous soyez en photo ou vidéo, le stabilisateur gardera le sol au sol avec une efficacité redoutable quelle que soit la position de la caméra. Par contre, si vous voulez filmer avec la tête en bas... vous devrez le désactiver au montage. Tout à fait possible mais attention au résultat car visualisé dans un casque VR, la sensation ne sera pas forcément agréable...

/// EN PHOTO

- Différents modes possibles :
- > rafale pour plusieurs images rapides,
 - > HDR pour un résultat bien éclairé,
 - > automatique,
 - > manuel.

Le mode manuel permet de régler la sensibilité, la vitesse d'obturation et la balance des blancs mais, comme évoqué au-dessus, une fois sous l'eau on ne peut plus changer ces réglages...

Mon choix s'est donc porté sur le mode HDR. Il permet de choisir la balance des blancs, le nombre de photos (3-5-7 ou 9) et la compensation d'exposition (entre +0.3 et +2) encore une fois, avant de se mettre à l'eau...

L'utilisation d'un trépied et du retardateur aidera à garder la caméra stable le temps de la prise de vue et de vous éloigner pour ne pas apparaître sur la moitié de l'image ou plus...

/// EN VIDÉO

En vidéo, l'utilisation d'une perche à selfie permettra de vous éloigner de la caméra. Choix entre le mode automatique ou manuel comme pour la photo avec réglage possible de la vitesse d'obturation, de la sensibilité et de la balance des blancs avant de plonger. Un mode HDR est aussi disponible en vidéo.

/// LA SOUDURE

Comme la caméra enregistre deux images et les assemble pour faire la 360°, elle va devoir créer une soudure. Celle-ci se trouve tout autour de la ligne épaisseur de la caméra entre les lentilles. Il faudra éviter de mettre des éléments tels qu'un visage dans cette zone car la soudure n'est pas parfaite et déforme un peu ce qui s'y trouve.

Au final, une caméra qui offre un bon compromis qualité/prix et une des rares disposant d'un caisson étanche...



Caisson de plongée invisible pour Insta360x3.



Caméra insta 360x3.



CLAIRE PRUAL

Photographe et plongeuse amateur, Claire est retraitée et habite en région Ile-de-France. Elle voyage et plonge pour le plaisir avec son appareil photo.



/// L'IMAGE

Cette image de murène dragon a été prise à Watamu, au Kenya, le 24 janvier 2023, à 20 mètres de profondeur environ.

/// CARACTÉRISTIQUES DE L'IMAGE

Photo réalisée avec un compact Olympus TG5 dans un caisson et un flash annulaire Weefine.

Paramètres: longueur focale équivalant 18 mm, ouverture f6,3, vitesse 1/200s, 100 ISO.

/// L'ANALYSE DE THIERRY ROLLAND

Cadrage très serré avec une mise au point précise sur l'œil et les dents avec une profondeur de champ très très (très ?) courte qui étend le flou sur les 3/4 de l'image. La position en diagonale de la tête du sujet ajoute à la dynamique. L'éclairage est bien dosé et l'exposition est belle et met les couleurs en valeur. Ce portrait de murène est très expressif, on ressent une certaine agressivité de l'animal par son attitude mais également par les couleurs vives.